**Preguntas**

**Sobre el Barroco y su contexto.**

1. ¿De qué año a qué año suele ubicarse el Barroco musical?

Desde 1600 hasta 1750

1. A principios del siglo XVII, ¿cuál fue el género musical que desempeñó el papel más destacado y caracterizará en gran parte a todo el Barroco musical?

La ópera y los estilos teatrales

3. Describa el contexto histórico europeo en el siglo XVII. Para esto tenga en cuenta:

* • Contexto científico.

Johannes Kepler en 1609 demostró el movimiento orbital elíptico de los planetas alrededor del sol. Galileo Galilei demostró las leyes del movimiento y con el uso del telescopio descubrió las lunas del planeta Jupiter. Isaac Newton en 1660 desarrolla la ley de gravedad.

* • Contexto politico y económico.

Surge el pensamiento inglés Levellers, que defendia la democracia con igualdad de derechos para todos los hombres. Thomas Hobbes con su libro Leviatan publicado en 1651 defendía la idea de tener un Estado soberano. Se presentaron múltiples guerras a causa de los conflictos religiosos. En Francia Enrique IV en 1598 impulso el Edicto de Nantes, que daba libertad a los protestantes, aun así, el catolicismo era la religión oficial de la nación. Por otra parte, Holanda se independiza de España en 1609 y se convierte en una república. También tuvo lugar la guerra de los treinta años (1618 – 1648), causada por los conflictos religiosos de Roma, la cual arruino a gran parte de la población holandesa. Durante los años 1642 a 1649 se desarrolló la guerra civil inglesa, donde el rey y el parlamento luchaban por el poder. Tras la derrota del rey la iglesia en Inglaterra se convirtió en presbiteriana. Con la expansión de los países europeos hacia América, el caribe, África y Asia, se presentó un alto incremento del comercio; dada la gran cantidad de trabajo se presentó el cruel y despiadado comercio de humanos que eran vendidos como esclavos. El capitalismo llevó prosperidad económica a los países que lo acogieron, alguno de ellos fueron Italia, Gran Bretaña y Holanda

* • Patrocinio a las artes y la música

El patrocinio a las artes y la música era generado por la corte, la iglesia o el pueblo. Todo podía variar dependiendo del contexto social y religioso. El país que mejor acogía a los músicos era Italia. El hecho de patrocinar el arte otorgaba prestigio y reconocimiento. El rey de Francia Luis XIV (1643 – 1715), daba mucha importancia e inversión a la música para afirmar su glorioso reinado. La guerra de los treinta años debilito mucho al Imperio Romano y no pudo apoyar la música como lo había hecho en otros tiempos. Contrario a esto, Alemania fortaleció las instituciones musicales y permitió la influencia de otros países como Italia y Francia. Los conciertos públicos con aporte monetario surgieron el Inglaterra alrededor del año 1672, otros países europeos adoptaron esa práctica años después, desde 1700 aproximadamente.

1. En el siglo 18, ¿a qué hacía referencia el término ***barroco*** cuando empezó a aplicarse para referirse a las artes del siglo 17? ¿Cómo cambio la utilización de este término en el siglo 20?

El término Barroco se derivó del portugués *barroco*, que hacía referencia a una perla de forma irregular. Primero se aplicó como muestra de poco respeto, ya que se consideraba algo anormal y de poco gusto.

En el siglo XX el término barroco de torno en algo positivo, al analizar la rica diversidad de sonidos

1. ¿Cuál es la característica (o cualidad) común a todo el arte del siglo 17?

Dramatismo, interpretación escénica

1. ¿Qué significa y a qué se refiere el término ***afectos*** cuando se habla de la música barroca?

**Sobre el nacimiento de la ópera**

7. De acuerdo a la lectura, ¿cómo se define la ópera? ¿Dónde nació el género de la ópera?

8. ¿Qué géneros fueron precursores de la ópera y tuvieron una gran influencia sobre ella?

9. ¿Por qué las primeras óperas basaron sus libretos es historias y personajes de la mitología griega?

10. Defina brevemente los siguientes términos dentro del contexto de la ópera: (1) *Estilo Recitativo*; (2) *Aria*; (3) *Ritornello*; y (4) *Sinfonía*.

11. ¿Cómo se le suele considerar a Claudio Monteverdi dentro de la Historia de la Música en occidente?

12. ¿Cuál es la trama de la ópera *Orfeo* de Monteverdi? ¿Como está estructurada la obra?

13. ¿Qué instrumentos se encuentran presentes en esta ópera? Agrúpelos por familias, sin olvidar las voces.